



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO  
DI FILOLOGIA CLASSICA  
E ITALIANISTICA



ARUB – Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese  
FICLIT Università di Bologna

# Poeti dei Pittori nella Bologna secentesca

BOLOGNA, 27 GENNAIO 2026

Aula Forti

Dip. Ficlit, Via Zamboni 32



L. Carracci, *Salmace ed Ermafrodito*, olio su tela, collezione privata, 1602-1604 [tav. IV],  
in G. B. Marino, *La Galeria*, t. I, *Le Pitture. Favole • Istorie*, BIT&S, 2024 p. 118.

## Comitato scientifico:

Giovanni Baffetti (Unibo)  
Andrea Campana (Unibo)  
Clizia Carminati (Univ. di Bergamo)  
Francesco Ferretti (Unibo)  
Fabio Giunta (Unibo)  
Lara Michelacci (Unibo)  
Leonardo Quaquarelli (Unibo)  
Francesco Sberlati (Unibo)  
Luca Vaccaro (Unibo)

Sessione I, ore 10:45-13:00  
presiede Clizia Carminati

ANDREA TORRE (Scuola Normale Superiore di Pisa)

introduce su GIOVAN BATTISTA MARINO, *La Galeria*, edizione critica, t. I, a cura di Carlo Caruso, Marco Landi, Lorenzo Sacchini, Beatrice Tomei

Pausa

Sessione II, ore 14:30-18:30  
presiede Leonardo Quaquarelli

CLIZIA CARMINATI

*Recenti sviluppi delle ricerche interuniversitarie sulle Arti Sorelle nel XVI-XVII secolo*

LARA MICHELACCI

*La poesia muta di Elisabetta Sirani celebrata in morte dalla pittura loquace di alcuni nobili ingegni*

FABIO GIUNTA

*Fra Tasso e Marino: la poesia di Girolamo Preti*

GIOVANNI BAFFETTI

*L'eloquenza del colore. Il barocco bolognese nella lezione di Ezio Raimondi*

FRANCESCO SBERLATI

*Conclusioni*