



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA



ARUB – Archivio Umanistico Rinascimentale Bolognese
FICLIT Università di Bologna

Poeti dei Pittori nella Bologna secentesca

BOLOGNA, 27 GENNAIO 2026

Aula Forti

Dip. Ficlit, Via Zamboni 32



L. Carracci, *Salmace ed Ermafrodito*, olio su tela, collezione privata, 1602-1604 [tav. IV],
in G. B. Marino, *La Galeria*, t. I, *Le Pitture. Favole • Istorie*, BIT&S, 2024 p. 118.

Comitato scientifico:

Giovanni Baffetti (Unibo)
Andrea Campana (Unibo)
Clizia Carminati (Univ. di Bergamo)
Francesco Ferretti (Unibo)
Fabio Giunta (Unibo)
Lara Michelacci (Unibo)
Leonardo Quaquarelli (Unibo)
Francesco Sberlati (Unibo)
Luca Vaccaro (Unibo)

Sessione I, ore 10:45-13:00
presiede Clizia Carminati

ANDREA TORRE (Scuola Normale Superiore di Pisa)
introduce su GIOVAN BATTISTA MARINO, *La Galeria*, edizione critica, t. I, a cura di Carlo Caruso, Marco Landi, Lorenzo Sacchini, Beatrice Tomei

Pausa

Sessione II, ore 14:30-18:30
presiede Leonardo Quaquarelli

CLIZIA CARMINATI

Recenti sviluppi delle ricerche interuniversitarie sulle Arti Sorelle nel XVI-XVII secolo

LARA MICHELACCI

La poesia muta di Elisabetta Sirani celebrata in morte dalla pittura loquace di alcuni nobili ingegni

FABIO GIUNTA

Fra Tasso e Marino: la poesia di Girolamo Preti

GIOVANNI BAFFETTI

L'eloquenza del colore. Il barocco bolognese nella lezione di Ezio Raimondi

FRANCESCO SBERLATI

Conclusioni